

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ I	
Η πολιτική της μετάφρασης: <i>Ο Εξόριστος του 1831</i> του Α- λεξάνδρου Σούτσου	11
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Friedrich Thiersch, «Φιλολογικά δημοσιεύ- ματα στην Ελλάδα», <i>Allgemeine Zeitung</i> , 27-29 Ιουλίου 1836.	36
ΚΕΦΑΛΑΙΟ II	
Η πολιτιστική πολιτική του μεταξικού καθεστώτος (1936- 1941)	57
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: (Κείμενα: Φώτος Πολίτης, Πέτρος Χάρης)	153
ΚΕΦΑΛΑΙΟ III	
Το Βασιλικό Θέατρο της Αθήνας στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γερμανία τις παραμονές του Β' Παγκόσμιου Πολέ- μου	157
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Θεατρικές κριτικές του βρετανικού και γερ- μανικού Τύπου (1939)	238
ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV	
Τέχνη και εξουσία: Παρατηρήσεις σε τέσσερα ταξιδιωτικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη	275
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: (Κείμενα: εφημ. <i>Ριζοσπάστης</i> , Κ. Τήνιος [Κώστας Βιδάλης], Κωστής Μπαστιάς, Ν. Καρβούνης, Κλέων Παράσχος, Λέων Κουκούλας)	313

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V

Ο Νίκος Καζαντζάκης, η Ισπανία και η πορεία του προς τη λογοτεχνική ανανέωση	331
--	-----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI

Παντελής Πρεβελάκης, ο πρωταγωνιστής του πεζογραφικού ιστορισμού (1937-1950)	361
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Π. Πρεβελάκης, «Ο οίκος της Τέχνης και του Τύπου» (1937)	378

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII

Αναζητώντας τις πηγές έμπνευσης και τις πρώτες μορφές έργων του Μ. Καραγάτση	385
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Μ. Καραγάτσης, «Ανατολή» (διήγημα 1937)	404
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Για το (φιλολογικό) όνομα Μ. Καραγάτσης	409

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII

Στράτης Μυριβήλης: το ιδεολογικό πλαίσιο της στροφής του στην ενδογενή παράδοση (1933-1934) και το πεζογραφικό έργο της δεύτερης συγγραφικής του περιόδου	419
---	-----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IX

Το Αιγαίο ως ιδεολογικός τόπος στην ελληνική πεζογραφία της περιόδου 1922-1949: Αναφορά στον Άγγελο Τερζάκη και σε ένα αθησαύριστο αφήγημα του Ηλία Βενέζη	457
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ηλίας Βενέζης, «Μετόπισθεν» (αφήγημα 1935)	470
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	475